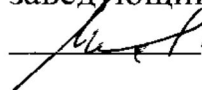


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ЖИВОПИСЬ»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Максимов Е. Н. – профессор
Смирнова Ю. А. – доцент
Ремнев А.В. – доцент

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Живопись (общий курс)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)- специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

**©Максимов Евгений Николаевич
©Смирнова Юлия Александровна
©Ремнев Андрей Владимирович**

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности – «художник-живописец (монументальная живопись)»

Цель курса

Система обучения живописи через последовательное усложнение заданий (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда); изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных традиций; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей; организация пространства средствами живописи; композиционные возможности средств живописи; разрешение средствами живописи образных и психологических задач.

Целью курса дисциплины «монументальная живопись» в высшей художественной школе является обучение и воспитание художника – живописца, обладающего профессиональным мастерством, высокой изобразительной культурой, умеющего образно мыслить и осуществлять свои творческие замыслы в адекватную, убедительную художественную форму; умеющего претворить свое видение и понимание реальной действительности во всем богатстве ее проявлений в художественные образы, основанные на законах построения изображения на картинной плоскости.

Главной целью и заботой высшей художественной школы в процессе обучения живописи и привитии профессиональных навыков является воспитание творческой личности, самостоятельного художника-творца, обладающего высоким профессиональным мастерством.

Задачи курса

Задачей курса является воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой, профессиональным мастерством, предполагающим решение разнообразных задач в области изобразительного искусства, умеющего работать в различных жанрах (картина, портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), умеющего на основе полученных знаний и навыков, а также успешного освоения как специальных, так и общеобразовательных и научно-теоретических дисциплин, создавать высокопрофессиональные произведения изобразительного искусства, а также быть готовым к педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности.

Процесс обучения включает в себя две основные формы. Первая – это непосредственное творческое общение, которое чаще всего носит коллективный характер. Во время такого общения преподаватель делится своим профессиональным опытом. Обсуждает с учениками мировоззренческие вопросы, рассказывает о своих жизненных наблюдениях и известных ему не понаслышке примерах из истории мирового искусства. Формируя тем самым у молодых людей необходимый в работе кругозор. Вторая заключается в индивидуальной работе с каждым студентом, в участии в процессе создания живописной работы, или эскиза композиции. В этом случае особенно важно вовремя понять возможности и склонности молодого художника, оценить его работоспособность и предложить наиболее органичный путь развития творческого замысла, стараясь предупредить возможное его вступление на путь заведомо обреченный, находящийся вне используемого жанра.

После прохождения курса обучения по специальности студент должен **уметь** на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений монументальной живописи.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различным способом выражения и различными техническими материалами.

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над монументальной живописью; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования

художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1: Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи.	Знать: – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж); Уметь: - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи Владеть: – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными).	5-10 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.
ПК-2: Обладает профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи, законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств.	Знать: – типологию композиционных средств в создании объёмно-пространственной среды, синтез средств архитектурно-художественной выразительности Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проект в материале, исполнять проекты макеты и рабочие чертежи, воплощать художественны замысел с учетом архитектурной ситуации Владеть: – основами теории и методологии проектирования в архитектуре и монументальном искусстве, различными рукотворными и техническими способами конструирования отделки и обработки материалов		
ПК-4: Обладать знанием	Знать: – теории перспективы и		

пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе. Владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста различными пространственными способами исходя из практических задач.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преподавание дисциплины «живопись» является основой среди дисциплин профессионального цикла. Для живописи отводится время в аудиторных занятиях, поскольку объем и важность теоретического материала не позволяют освоить его факультативно, самостоятельно, в свободное время. Специалист получает подготовку, позволяющую работать в образовательных учреждениях, реализующих программы общего, среднего, высшего образования и вести преподавательскую, творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Живопись»: композиция.

Форма контроля знаний и компетенций – просмотр.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед.	1 курс (ак.ч.)	2 курс (ак.ч.)	3 курс (ак.ч.)	4 курс (ак.ч.)	5 курс (ак.ч.)
--------------------	----------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

	(ак. ч.)	Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	36 (1296)	-	-	-	-	189	189	216	216	243	243
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	22,5 (810)	-	-	-	-	135	135	135	135	135	135
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	13,5 (486)	-	-	-	-	54	54	81	81	108	108
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		-	-	-	-	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Живопись» должно увязываться с преподаванием рисунка, композиции.

Термин «живопись» обозначает передачу цветом видимого материала. Искать цветное, тональное и пластическое многообразие, уметь передать гармонию окружающего мира. Видеть, сравнивать, тончайшие оттенки цвета и тона находя каждому свое место в целом. Изучение дисциплины начинается с перечня основных элементов живописи: цвет, тон, колорит, линия, мазок, свет,

пространство, материал, форма. И так же в живописи нужны законы композиции: идейность, цельность, анализ, контрасты, движение, художественный образ. Соблюдение всех этих условий придаст изображению характер художественного произведения. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков, обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над скульптурой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	ВСЕГО	Объем учебной работы студента (в ак. часах), в том числе		
		ПЗ Аудиторная работа студента с преподавателем	СРС Самостоятель ная Работа студентов	
5 Семестр				
1. Натюрморт	35	20	15	-
2. Обнаженная фигура	39	35	4	-
3. Портрет (одетая фигура)	24	20	4	-
4. Короткий этюд фигуры.	14	10	4	-
5. Обнаженная фигура.	47	40	7	-
6. Портрет друга, вписанный в определенный формат по предложению педагога	30	10	20	-

Всего часов	189	135	54	
6 Семестр				
1. Обнаженная фигура	50	40	10	
2. Портрет	19	10	9	
3. Обнаженная фигура	45	40	5	
4. Натюрморт	35	10	25	
5. Одета фигура	40	35	5	
Всего часов	189	135	54	
7 Семестр				
1.Одетая фигура с натюрмортом	52	42	10	-
2. Этуд обнаженной фигуры в интерьере	53	33	20	-
3. Одета фигура	51	30	21	-
4. Обнаженная фигура в интерьере	60	30	30	-
Всего часов	216	135	81	
8 Семестр				
1. Сложный пространственный натюрморт	53	33	20	-
2. Этуд обнаженной фигуры в интерьере	53	33	20	-
3. Одета фигура в интерьере с натюрмортом на окне.	53	33	20	-
4. Обнаженная фигура с натюрмортом.	57	36	21	-
Всего часов	216	135	81	
9 Семестр				
1. Портрет	58	33	25	-
2. Группа из двух фигур (одетой и обнаженной)	61	36	25	-
3. Группа из двух фигур (одетой и обнаженной)	58	33	25	-
4. Обнаженная фигура в интерьере	66	33	33	-
Всего часов	243	135	108	
10 Семестр				
1. Обнаженная фигура в интерьере с элементами натюрморта.	81	45	36	-
2. Группа из двух одетых фигур короткое задание	81	45	36	-
3. Группа из двух одетых (обнаженных) фигур в	81	45	36	-

интерьере итоговое длительное задание				
Всего часов	243	135	108	
Итого (ак. часах)	1296	810	486	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками. На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок при работе с натуры, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей. Кроме того, студент самостоятельно продолжает изучение с помощью рисунков анатомических пособий строение головы или фигуры человека в зависимости от учебного задания.

График самостоятельной работы студента устанавливается кафедрой и отражается в расписании занятий по данной дисциплине.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все остальные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1: Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи. ПК-2: Обладает профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи,	Знать: – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж); Уметь: - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи Владеть: – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными). Знать: – типологию композиционных средств в создании объёмно-пространственной среды, синтез средств архитектурно-художественной выразительности Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности,	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся выполнил все задания по

законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств. ПК-4: Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	реализовать проект в материале, исполнять проекты макеты и рабочие чертежи, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации Владеть: – основами теории и методологии проектирования в архитектуре и монументальном искусстве, различными рукотворными и техническими способами конструирования отделки и обработки материалов Знать: – теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе. Владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-	4 «хорошо» 3 «удовлетворительно»	программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их
--	--	--	---

	монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.	2 «неудовлетворительно»	решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию
--	--	----------------------------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими

			затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Учебные задания 3 курса

Основными учебными заданиями на третьем курсе является изображение одетой и обнаженной фигуры человека. Постановки должны быть ясными по задачам, по возможности не переусложненными и не перенасыщенными аксессуарами.

Главная задача – выявление цветовой, тональной и пластической характеристики фигуры человека, различные решения фигуры по цвету, тону, пространству в зависимости от различия в цветотональном решении постановок, разной степени удаленности от источника света, различного положения и пластики фигуры (стоя, сидя, лежа и т.д.) Важной составляющей частью работы над фигурой является поиск и разработка в эскизах композиционного решения каждого задания. В течение учебного года на 3 курсе выполняется 9 постановок.

5 семестр

1. Натюрморт

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – натюрморт может быть поставлен на решение живописными средствами задачи выявления материальности предметов, их различия и взаимоотношения по фактуре, блеску и матовости, контрастности формы и величины. Основная задача данной постановки – избежать иллюзорности. При проведении этого задания можно сопоставлять как контрастные сочетания, так и решения, близкие по цвету и тону предметов и выявление разницы в предметном мире при помощи выявления нюансов таких как: близких, но разных по цвету и тону предметов и сред. При этом желательно не упускать декоративную основу организации пространства натюрморта.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических и цветовых задач в живописной постановке при решении согласованности различных предметов в пространстве художественными средствами.

2. Обнаженная фигура

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача - знакомство с задачей изображения обнаженной фигуры. Фигура должна быть поставлена в несложном, ясном движении и повороте. Для первой постановки лучше избегать лежащей фигуры. Следует особо обратить внимание на освещение модели – цельное, ясное, не слишком контрастное, позволяющее избегать дробности в зонах света и тени. Краски постановки не должны сильно отвлекать от фигуры, должны быть достаточно спокойны и гармоничны. Композиционное решение в работе должно давать возможность изобразить

фигуру в цветотональной среде, в погружении пространства, а не на поверхности холста. Задача постановки – подчиненность всех деталей цельному решению.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в определенной тональной и цветовой среде.

3. Портрет (одетая фигура)

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача - в этом задании большую роль играет композиционное решение постановки. Фигура может ставиться или сажаться в спокойной, ясной позе, но одежда должна играть активную цветовую, тональную роль пятна, и вместе с тем быть интересной по пластическому решению. В зависимости от характера постановки и сложности задачи можно предложить композиционное решение как с целой фигурой или с обрезом. Следует обратить внимание на выразительность трактовки фигуры по характеру, цвету и моделировке.

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков в портретной характеристике человека и особенностей костюма с учетом цельности общего решения холста, с проработкой и соподчинением деталей целому, с внимательной проработкой характеристики человека, его индивидуальных особенностей.

4. Короткий этюд фигуры

Размер холста – до 100 см. по большой стороне

Учебная задача - в этюде ставится решение композиционной, цветовой и тональной задачи без тщательной проработки деталей. Особое внимание следует обратить на согласованность между собой всех частей фигуры и окружения, общий тон, цельность освещения.

Цель задания - освоение метода цельного видения модели с окружающей средой.

5. Обнаженная фигура

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – характер задания аналогичен второму заданию этого семестра. При этом необходима вариантность цветового и тонального решения постановки, другая степень контрастности как по освещению, так и по соотношению фигуры и фона.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в определенной тональной и цветовой среде.

6. Портрет друга, вписанный в определенный формат по предложению педагога

Учебная задача - в этом задании большую роль играет композиционное решение постановки. В зависимости от характера постановки и сложности задачи можно предложить композиционное решение как с целой фигурой или с обрезом. Следует обратить внимание на выразительность и портретное сходство.

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков в портретной характеристике человека и особенностей костюма с учетом цельности общего решения холста, с проработкой и соподчинением деталей целому, с внимательной проработкой характеристики человека, его индивидуальных особенностей.

Предварительные композиционные наброски, эскизы и этюды перед каждым заданием

Необходимо, чтобы перед исполнением на холсте студенты делали разработки задания в малом формате в виде этюдов, набросков, как карандашом, так и в цвете, чтобы в малом формате были найдены и решены композиционно-пластические соотношения больших цветовых и тональных масс и пятен, общая эмоционально-пластическая выразительность каждой постановки. Желательно, чтобы для каждого задания учащимися делалось несколько различных вариантов композиционного решения, из которых потом выбирается наиболее острое и выразительное. На основании выбранного решения определяется формат холста. Заложенное в эскизе решение должно быть стержнем большой работы от начала и до конца.

6 семестр

1. Обнаженная фигура

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – помимо задач, которые ставились в предыдущих заданиях, можно вводить аксессуар (гипсовые рельефы, скульптуру, крупные и мелкие предметы и т.д.). Активную цветовую и пластическую роль могут играть различные по фактуре, цвету и тону драпировки, сопоставленные с фигурой и несущие нагрузку пластически решенных пятен. Все вместе должно объединяться убедительным пространственно-колористическим движением.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в определенной тональной и цветовой среде с более точной проработкой деталей и характеристики модели.

2. Портрет

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача - помимо решения композиционной и цветотональной задачи, необходимо сосредоточить внимание на большей убедительности характеристики человека, его индивидуальных чертах, пластической выразительности движения, пластики одежды – все это должно вести к созданию в работе образного решения облика человека.

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков в портретной характеристике человека, цельности общего решения холста, с проработкой и соподчинением деталей целому, с внимательной проработкой характеристики человека, его индивидуальных особенностей.

3. Обнаженная фигура

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – закрепление тех решений и навыков, которые были основой первого задания этого семестра. Спокойные и мягкие цвета, тоновое решение постановки с прямым освещением, движение модели спокойное (сидящая, стоящая). Задача развивать и разнообразить образно – пластические решения учащихся, диапазон их изобразительных возможностей.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в определенной тональной и цветовой среде с более точной проработкой деталей и характеристики модели.

4. Натюрморт

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача - в этом задании ставится сложная тональная задача, связанная с решением проблемы совмещения: сопоставление освещения уличного (окно мастерской) и внутреннего предметов, находящихся в помещении (на подоконнике и рядом с ним). В натюрморт можно включить светлые предметы разного масштаба (например, с доминирующим крупным гипсовым слепком), зеркало и более мелкие предметы. Основная задача – цветом, при помощи тона решить проблему контражура, проблему соотношения источника света (окна) с пейзажем, а также светлых предметов на фоне окна. Сложность постановки состоит в организации тональной целостности, отсутствии черноты в группе теней, цветовой организации пространства. Следует уделить особое внимание сопоставлению глубины пространства за окном и небольшой глубины в помещении, организующей роли и значения света как единого потока.

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков в цельности общего решения холста, с передачей характера среды и проработкой, и соподчинением деталей целому.

5. Одетая фигура

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – закрепление тех решений и навыков, которые были основой первого задания этого семестра. Контрастные и декоративные цвета и тоновые отношения с боковым освещением, лежащая фигура или в движении.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в определенной тональной и цветовой среде с более точной проработкой деталей и характеристики модели.

Предварительные композиционные наброски, эскизы и этюды перед каждым заданием

По решению педагога, для лучшего усвоения учебной задачи, перед выполнением длительной постановки студентам может быть дано методическое задание по разработке композиционных набросков, эскизов и краткосрочных этюдов.

Учебные задания 4 курса

Основным заданием по живописи на четвертом курсе (первое полугодие) является изображение одетой и обнаженной фигуры человека, изображение одетой и обнаженной фигуры в интерьере, взаимосвязь в едином пространстве фигуры, аксессуаров, предметов, фрагментов интерьера. Необходимо сосредоточить внимание на решение композиций цветом и тоном, на решение задачи формирования связи фигуры и пространства, а также на работе над образной характеристикой человека, его индивидуальных черт. Во втором полугодие четвертого курса основным заданием для студентов является работа над малой учебной картиной (малым дипломом): этюды, зарисовки, композиционные наброски и сама малая учебная картина.

В течение первого полугодия выполняется 4 постановки.

7 семестр

1. Одетая фигура с натюрмортом

Размер холста – по решению педагога.

Учебная задача – найти в холсте пластическое решение и взаимосвязь между человеком и окружением (предметной средой), их взаимодействие в цвете и в тоне, соподчиненность объектов изображения для достижения большей образности, убедительности решения. Очень важно проследить, что бы при этом не возникла дробность перечисления, что бы натюрморт был сформирован в цельном решении и не мешал фигуре.

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков в цельности общего решения холста, с передачей характера, значимости фигуры в среде, проработкой и соподчиненности деталей целому.

2. Этюд обнаженной фигуры в интерьере

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – отработка и закрепление навыков, полученных ранее в процессе работы над постановкой с изображением обнаженной фигуры, поиск цветового решения для лепки формы тела модели, решения пластического выражения тела и фона.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде интерьера. Роль деталей и степени их проработки для характеристики обнаженной модели в интерьере.

3. Одетая фигура

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – задача этой постановки состоит в организации композиции, пространственного решения, подчинение всех компонентов изображения (интерьера, фигуры, аксессуаров) единому световому и цветовому решению,

включающему в себя все компоненты изобразительных средств: композиция, цвет, тон, ритм, пластика рисунка и т.д. Очень важную роль в этом задании играет решение проблемы создания живописными средствами среды, в которой находится фигура, соотношения среды и фигуры, колористической и тональной собранности, соподчиненности деталей интерьера и фигуры с целостным образом. **Цель задания** - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде интерьера. Роль деталей и степени их проработки для характеристики модели в интерьере.

4.Обнаженная фигура в интерьере

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача - в этом задании решаются те же задачи, что и в предыдущем задании. Важно обратить внимание на связь и взаимодействие обнаженной модели и пространства интерьера по цвету и силе тона. Учитывая, что обнаженная фигура может быть самым светлым пятном в интерьере, необходимо строить постановку на взаимодействии цвета и тона интерьера и модели. При этом, в зависимости от общей концепции постановки, фигура может быть, как контрастно освещена (лобовой или боковой свет), так и погружена в тень. Различные решения поставленной задачи должны приводить к убедительному художественно – пластическому образу и подготавливать студента к работе над малой учебной картиной (малым дипломом).

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков по пониманию и решению задачи нахождения соотношений обнаженной фигуры и пространства, проработкой соподчинения деталей целого в обнаженной фигуре.

Предварительные композиционные наброски, эскизы и этюды перед каждым заданием

По решению педагога, для лучшего усвоения учебной задачи, перед выполнением длительной постановки студентам может быть дано методическое задание по разработке композиционных набросков, эскизов и краткосрочных этюдов.

8 семестр

На протяжении этого семестра студенты ведут работу над малой учебной картиной (малым дипломом). Сбор материала, этюды, наброски, рисунки, эскизная часть, работа над картоном, и завершающий этап – работа над самим холстом. При этом в течение семестра студенты делают рисунки, живописные этюды модели с аксессуарами, модели в интерьере, интерьер, фрагменты зданий и т.д. – всего того, что необходимо для решения поставленных в учебной картине задач и проблем.

1. Сложный пространственный натюрморт

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача - решение живописных, тональных и пластических задач, усвоенных ранее, сохраняется в полном объеме. Передать тональную погруженность предметов в среде при отсутствии резкого освещения, с учетом включенного в натюрморт тонального и цветового пространства интерьера. Главная задача остается прежней – решение цвета в тоне, соподчинение натюрморта с пространством интерьера.

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков в цельности общего решения холста, с передачей характера среды и проработкой, и соподчинением деталей целому.

2. Этюд обнаженной фигуры в интерьере

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – закрепление знаний и навыков, полученных ранее в процессе работы над постановкой с обнаженной фигурой. Усложнение композиционной, пластической, тональной задачи в поисках взаимосвязи фигуры и интерьера. Больше внимания уделяется степени проработки деталей и их роли в художественном строе холста.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде интерьера. Роль деталей и степени их проработки для характеристики обнаженной модели в интерьере.

3. Одетая фигура в интерьере с натюрмортом на окне

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – закрепление знаний и навыков, полученных ранее в процессе работы над постановкой фигуры в интерьере. Усложнение композиционной, пластической, тональной задачи в поисках взаимосвязи фигуры, интерьера и предметов на окне. Роль силуэта, решение проблемы контража и степень проработки деталей в художественном строе холста.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде интерьера. Роль деталей и степени их проработки для более полного выявления общего художественного и композиционного замысла холста.

4. Обнаженная фигура с натюрмортом

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – закрепление знаний и навыков, полученных ранее в процессе работы над постановкой с обнаженной фигурой. Усложнение композиционной, пластической, тональной задачи в поисках взаимосвязи фигуры, натюрморта и интерьера. Больше внимания уделяется степени проработки деталей и их роли в художественном строе холста.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению сложных пластических задач в живописной постановке при изображении модели и натюрморта в тональной и цветовой среде интерьера. Взаимодействие модели и

натюрморта, роль деталей и степени их проработки для характеристики модели и интерьера.

По решению педагога, для лучшего усвоения учебной задачи, перед выполнением длительной постановки студентам может быть дано методическое задание по разработке композиционных набросков, эскизов и краткосрочных этюдов.

Учебные задания 5 курса

На пятом курсе в постановках должны быть учтены и обобщены все те задачи, которые решались на предыдущих курсах обучения. Решение пространства в картинной плоскости, неразрывная связь цвета и тона, пластика и пластическая выразительность, композиционная образность как отдельных предметов изображения, так и всей работы в целом – все эти задачи должны учитываться при постановках на пятом курсе. Основным заданием является изображение группы одетых и обнаженных фигур в интерьере. Работа над групповой постановкой должна подготовить студента к профессиональному решению задач станковой картины в дипломной работе.

В течение пятого курса выполняется 7 постановок.

9 семестр

1.Портрет

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача - решение живописных, тональных и пластических задач сохраняется в полном объеме. Композиционная, пластическая, тональная задачи направлены на поиск художественной выразительности и индивидуальной характеристики портретируемого.

Выполнение этого задания требует от студента знания и владения всем арсеналом изобразительных средств, полученных и усвоенных в процессе обучения на предыдущих курсах. Необходимо проявить способность к большой степени обобщения, достигнуть выразительности образа человека и его индивидуальности, яркости художественного образа.

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков в передаче выразительности портретной характеристики человека и особенностей костюма с учетом цельности общего решения холста, с проработкой и соподчинением деталей целому, с акцентом на художественные качества холста как законченного произведения искусства.

2.Группа из двух фигур (одетой и обнаженной) короткое задание

Размер холста – до 100 см. по большой стороне

Учебная задача – умение решить на основе полученных ранее знаний и навыков при работе над кратковременными постановками и этюдами задачи размещения фигур на изобразительной плоскости, композиционное построение группы и окружения, равновесие и взаимодействие фигур в формате, цветовое и пространственное решение.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде.

3. Группа из двух фигур (одетой и обнаженной) длительное задание

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – в этом задании студент должен решить все задачи, поставленные ранее, и, развивая их в длительной работе, добиваться большей выразительности и детальной проработки всех составляющих постановки: фигуры, интерьера, драпировки и т.д. Должны быть найдены композиционно – пластический образ, характер и индивидуальность каждой фигуры, аспекты, объединяющие фигуры – общее пространство, единый поток света, цветовая и пластическая связь между фигурами, а также взаимодействия цветового решения пространства интерьера и фигуры.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде.

4. Обнаженная фигура в интерьере

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – используя полученные знания и навыки при выполнении данного задания студент должен сделать акцент на художественное решение композиционной задачи, убедительность найденного образа, слаженность и завершенность написания. Больше внимания уделяется степени проработки деталей и их роли в художественном строе холста, акцентируется задача на художественную завершенность холста.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде интерьера. Оценка роли деталей и степени их проработки для характеристики обнаженной модели в интерьере, понимание задачи на завершенность холста и создание его художественной ценности.

10 семестр

Задания десятого семестра направлены на закрепление знаний и навыков в работе с натурой и подготовки студентов к самостоятельной творческой работе. По окончании 10-го семестра студент должен быть подготовлен к самостоятельному выполнению дипломной работы – монументальной работы.

1. Обнаженная фигура в интерьере с элементами натюрморта

Размер холста – по решению преподавателя.

Учебная задача – закрепление знаний и навыков, полученных ранее в процессе работы над постановками с обнаженной фигурой. Усложнение композиционной, пластической, тональной и цветовой задачи в решении взаимосвязи фигуры, интерьера и его деталей.

Больше внимания уделяется декоративной цельности живописного решения, соотносимости степени проработки деталей и их роли в художественном строе произведения, акцентируется задача художественной выразительности и завершенности холста.

Цель задания - закрепление полученных знаний и навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении человеческой фигуры в тональной и цветовой среде интерьера. Оценка роли деталей и степени их проработки для характеристики обнаженной модели в интерьере, понимание задачи завершенности холста и его художественной выразительности.

2. Группа из двух одетых фигур короткое задание

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача - закрепление полученных ранее знаний и навыков при работе над кратковременными постановками и этюдами. Усложнение композиционной, пластической, тональной задачи в поисках взаимосвязи между фигурами и интерьером.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде.

3. Группа из двух одетых (обнаженных) фигур в интерьере итоговое длительное задание

Размер холста – по решению преподавателя

Учебная задача – подытожить и аккумулировать все накопленные знания, навыки и профессиональные способы решения изобразительных задач, которые были освоены учащимся за весь процесс обучения при работе с натурой. При выполнении этого итогового задания очень важным становится поиск композиционно – пластического решения постановки, острота и емкость найденного художественного образа, умение студента на одной картинной плоскости убедительно и профессионально организовать пространство, взаимоотношение фигур по цвету, тону, степени контрастности, индивидуальной характеристики и всем остальным художественным качествам, которые выявляют степень образно - художественного решения. Данное задание должно быть итогом профессиональной подготовки студента для написания дипломной станковой картины и дальнейшей самостоятельной работы.

Цель задания - закрепление навыков по пониманию и решению пластических задач в живописной постановке при изображении фигуры человека в тональной и цветовой среде интерьера. Роль деталей и степени их проработки для характеристики модели в интерьере, с акцентом на художественные качества холста как законченного произведения искусства.

Предварительные композиционные наброски, эскизы и этюды перед каждым заданием часов

По решению педагога, для лучшего усвоения учебной задачи, перед выполнением длительной постановки студентам может быть дано методическое задание по разработке композиционных набросков, эскизов и краткосрочных этюдов.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
--------------	---	---	--

Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

8.1. Основная литература:

1. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. СПб. Лань Планета музыки, 2020 г., 366 с.
2. Барышников А. П. Основы композиции. Учебное издание. 2020 г. 196 с.

3. Кочергин Э. С. Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий. Учебное пособие. СПб Вита Нова. 2019 г. 158 с.
4. Образ и смысл. Голландская живопись 17 века из музеев и частных собраний России. Минкультуры Лингва Ф. 2021 г. 216 с.
5. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейдонской коллекции. Минкультуры РФ ГНИИ им. Пушкина Государственный Эрмитаж. 2018 г. 256 с.
6. Гавриляченко С. А. Композиционный рисунок. Методология композиционности. МГАХИ им. В.И. Сурикова СканРус. 2020 г. 240 с.
7. Мирхасанов Р. Ф. Ведение масляной живописи: «Техника старых мастеров» 2023 г. 225 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие.- М., 2010.- 256 с.
2. [Лифшиц Л. И.](#) Монументальная живопись Великого Новгорода конец XI - первая четверть XII века. - СПб: Д. Буланин, 2004.- 887 с. НЭБ
3. [Демус О.](#) [Мозаики византийских храмов.](#) - М.: [Индрик](#), 2001.- 157, 5 л. ил. НЭБ
4. [Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности.](#) - М.: [Индрик](#), 2012.- 390 с., 56 л. цв. ил. НЭБ
5. Джурич В. [Византийские фрески.](#) - М.: [Индрик](#), 2000.- 588 с. НЭБ

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Елена Омеляненко «Цветоведение и колористика» - Москва, Издательство: [Планета музыки](#), 2017 г
2. Исаев, Деменев, Рябинова «Основы творческого подхода в живописи» – М.:[Флинта](#), 2016 г. НЭБ
3. Учебное пособие» - Москва Издательство: [Планета музыки](#), 2000 г.
4. И.Иттен «Искусство цвета» - Москва 2010 г. изд-во Д. Аронов -4 экз.
5. [Лифшиц Л. И.](#) Монументальная живопись Великого Новгорода конец XI- первая четверть XII века. - СПб: Д. Буланин, 2004.- 887 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Внимание студента должно быть обращено на то, что любая работа начинается с предварительного этюда, в котором решаются основные тоновые колористические и композиционные задачи.

Необходимо знать построение сложных узлов фигуры (кисти рук, ноги, колени и т.д.). Постоянно тренировать глаз и руку через этюды, особенно ситуационные, использовать в работе различные материалы кроме масла (акварель, гуашь, темпера и т.д.). Учиться умению видеть наиболее выразительные пластические моменты в окружающей действительности.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью).
2. Оборудование:
Мольберты,
Подиумы, столы, стулья,
Планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы:
Загрунтованные холсты, масляные краски, палитры, кисти, картон, бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики.
4. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей.
5. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Живопись» проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальности является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над заданиями по живописи достаточно крупного формата. Обязательно должна быть предусмотрена возможность работы при дневном освещении.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «Живопись»

необходимо следующее материально – техническое оснащение:

1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная мольбертами из расчета 1 мольберт на одного обучающегося.
2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося.
3. Стеллаж для хранения учебных работ.